

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Окуневская основная общеобразовательная школа»

Принята
на заседании педагогического совета
от «29» августа 2017 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МКОУ «Окуневская ООШ»
_____/Шурыгин А.С./
Приказ № 55/4
от «29 » августа 2017 г.



**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
общекультурной направленности
«Декоративно-прикладное творчество»**
Возраст учащихся: 6,5 – 11 лет
Срок реализации 2 года

Составитель: Горяева Олимпиада Александровна
учитель технологии

2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и разработана на основе авторской рабочей программы «Художественное творчество» Просняковой Т.Н.

Общая характеристика программы.

Цель программы

- ✓ Развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к декоративно - прикладному творчеству.

Задачи программы:

Воспитательные:

- ✓ формирование художественной культуры школьников - приобщение детей к миру декоративно-прикладного творчества;
- ✓ формирование у детей устойчивого интереса к искусству, художественному творчеству, художественно-творческой деятельности;
- ✓ формирование таких свойств личности, как трудолюбие, осознанность в действиях, целеустремленность, ответственность, аккуратность, стремление к экспериментированию;
- ✓ развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- ✓ формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- ✓ формирование эстетического отношения к окружающему миру - воспитание в детях качества думающего, чувствующего, созидającego человека.

Обучающие:

- ✓ формирование информационной грамотности современного школьника в области декоративно-прикладного творчества;
- ✓ обеспечение устойчивых знаний, умений, навыков в саморазвитии личности ребенка, развитии его творческого потенциала и художественно-эстетических интересов в декоративно-прикладном творчестве.
- ✓ формирование и развитие у обучающихся универсальных учебных действий (УУД) в области декоративно-прикладного творчества - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в практической деятельности.

Развивающие:

- ✓ развитие умения осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;

- ✓ развитие у обучающихся творческого, познавательного интереса, эстетических потребностей и художественно- творческой активности - развитие стремления к общению с искусством;
- ✓ развитие эмоциональной сферы детей - эмоционально-положительного, позитивного отношения к декоративно-творческой деятельности;
- ✓ развитие и совершенствование специфических (практических) умений и навыков в работе с разнообразными материалами и инструментами - освоение детьми основных правил изготовления изделий;
- ✓ развитие познавательных способностей младших школьников - речи, памяти, внимания, воображения, фантазии, восприятия, образного мышления.
- ✓ расширение, систематизация и обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта детей.
- ✓ развитие стремления к творческой самореализации средствами декоративно-творческой деятельности.

Новизна программы

Данная программа разработана и модернизирована в соответствии с современными требованиями к проектированию и реализации дополнительного образования детей, дополнена авторскими методическими разработками.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Изучением творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги. Достаточно назвать таких деятелей науки, как Л. Н. Коган, Л. С. Выготский, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачёв, А. С. Каргин, В. А. Разумный, О.И. Мотков и другие. В результате многолетних экспериментальных исследований психологов Э. Фромма, И. П. Волкова, Р. Бернса, О. И. Моткова и других установлено, что свойства психики человека, основа интеллекта и всей духовной сферы возникают и формируются главным образом в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Актуальность программы.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Однако, по базисному учебному плану на изучение курса «Технология» отводится всего 1 час в неделю. Этого явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет проведения кружковой работы.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Программа направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Отличительная особенность

Как уже упоминалось выше, построение и реализация данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы строится на основании гибкости, мобильности в реализации содержания. Соответственно, один из основных принципов построения и реализации данной программы - **принцип вариативности**, предполагающий:

- учет образовательных потребностей и способностей обучающихся;
- опора на интересы отдельных детей и группы детей в целом;
- индивидуально-ориентированный подход к каждому обучающемуся - постановка задач художественно - творческого развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.
- построение индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся, ориентированных на получение ими личностных и метапредметных результатов, - формирования универсальных учебных действий в условиях реализации и освоения данной программы по внеурочной деятельности.
- взаимодействие дополнительного образования и воспитательно-образовательного процесса: организация и участие обучающихся в выставках, конкурсах, праздниках.

Так же, содержание рабочей программы строится и реализуется с учетом: **Принципа систематичности и последовательности:** построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту: «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».

Принцип сезонности: построение познавательного содержания образовательной деятельности с учётом природных и климатических особенностей окружающей среды.

Принципа развивающего характера художественного образования - обогащение сенсорно-чувственного опыта детей.

Данная дополнительная общеобразовательная программа предоставляет педагогам свободу выбора заданий и направлений работы с детьми, учитывает интересы и творческие предпочтения педагога и индивидуальные особенности детского коллектива. По усмотрению педагога любая тема может быть развернута в серию заданий и продолжена на других занятиях или сведена к небольшому упражнению.

Для занятий объединяются учащиеся, проявляющие интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для младших школьников объектов труда.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, работа с природным материалом, работа с бросовым материалом и т.д.) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

Содержание в каждом классе разделено по видам обрабатываемых материалов.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы.

Возраст обучающихся: **от 6 - до 11 лет.**

1 группа - учащиеся 1 класса (дети от 6 - до 8 лет);

2 группа - учащиеся 2-4 классов (дети от 8 - до 11 лет);

Количество обучающихся в группе: **от 10 до 15 человек.**

Образовательный уровень, на который ориентирована реализация программы: начальное общее образование (учащиеся 1 - 4 классов).

Планирование и реализация данной дополнительной общеобразовательной программы ориентировано на возраст и индивидуальные особенности развития учащихся начального общего образования, соответственно срокам реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Среди учащихся 2-4 классов, программой предполагается формирование разновозрастных групп, с учетом образовательных способностей обучающихся, их возрастных и индивидуальных особенностей, при постоянном составе детей. Разновозрастные группы помогут обучающимся обрести опыт творческого сотрудничества не только со сверстниками, но и с детьми более старшего и младшего возраста, что, в свою очередь, будет способствовать формированию таких качеств, как терпение, умение считаться с мнением другого,

уважительное отношение к труду младших, необходимость прийти на помощь и т. д.

Подобная организация групп учащихся начальных классов очень актуальна в контексте ФГОС нового поколения, где система дополнительного образования предполагает свой содержательно-технологический модуль на этапе начального обучения - оказание помощи в освоении позиции ученика за счет включения в различные учебные сообщества, в условиях творческих коллективов детей.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Количество учебных часов для каждой группы: **34 ч.**

Полный объем учебных часов по программе: **136 ч.**

Режим занятий.

Продолжительность учебных занятий с группой обучающихся:
1 академический час (40 мин.).

Периодичность занятий в неделю: **1 раз.**

Количество часов в неделю для каждой группы: **1 час.**

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- ✓ учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- ✓ чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- ✓ навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ✓ ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- ✓ способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- ✓ основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
- ✓ устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности;
- ✓ возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- ✓ эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, системе общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- ✓ выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- ✓ учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- ✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- ✓ адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- ✓ навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- ✓ вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- ✓ осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- ✓ самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- ✓ пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
- ✓ моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- ✓ осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- ✓ отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные:

- ✓ различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- ✓ приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- ✓ осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- ✓ развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- ✓ художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- ✓ развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- ✓ развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;
- ✓ создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- ✓ понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- ✓ освоение понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные:

- ✓ сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- ✓ формировать собственное мнение и позицию;
- ✓ учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- ✓ учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- ✓ задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- ✓ адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

Предметные результаты:

- ✓ уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- ✓ понимать образную сущность искусства;
- ✓ сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- ✓ выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- ✓ воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- ✓ Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- ✓ создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Учащиеся должны знать:

- ✓ особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- ✓ историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- ✓ общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;
- ✓ понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- ✓ виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;
- ✓ общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;
- ✓ традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;
- ✓ историю русского народного костюма;

- ✓ игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях;
- ✓ сувенир, виды и назначение сувениров;
- ✓ Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества, виды, жанры кукол и их назначение.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- ✓ наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- ✓ моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- ✓ пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- ✓ понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- ✓ учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства
- ✓ называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- ✓ выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- ✓ выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- ✓ выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- ✓ выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей, наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- ✓ подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- ✓ сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах;
- ✓ добывать необходимую информацию (устную и графическую);
- ✓ анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- ✓ определять основные конструктивные особенности изделий;
- ✓ подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;
- ✓ соблюдать общие требования дизайна изделий;
- ✓ планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль;

Виды контроля.

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки :

- ✓ **однодневные** - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- ✓ **постоянные** - проводятся в помещении, где работают дети;
- ✓ **тематические** - по итогам изучения разделов, тем;
- ✓ **итоговые** – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Способы определения результативности освоения программы.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются четыре вида контроля результатов:

начальный (или входной) контроль проводится с целью определения уровня развития детей.

текущий контроль (цель - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся, определение степени усвоения обучающимися учебного материала);

промежуточный контроль с целью определения результатов обучения;

итоговый контроль (цель - определить изменение уровня развития у детей изобразительных знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется с помощью таких методов отслеживания результативности, как:

- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения (активность обучающихся на занятиях и т. п.);
- через отчётные просмотры законченных работ (организация творческих выставок, участие обучающихся в творческих конкурсах, выставках).
- Во время отчетных просмотров по окончании каждого из четырех лет обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся.

Содержание тем учебного курса 1 класс

Вводное занятие (1 ч)

Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

Работа с природным материалом (3 ч)

Экскурсия на природу с целью сбора природного материала. Беседа «Истоки народного творчества». Изготовление кукол – оберегов с использованием природного материала. История, символика, связь с мировоззрением (женская фигура – мать – земля; конь – солнце, птица – воздушная стихия). Демонстрация образцов игрушек, иллюстраций.

Знакомство с природными материалами, например с засушенными цветами и травами, что способствует развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и фактуры. Изображение пейзажей, фантастических животных и растений из засушенных листьев. Технология приготовления растений к работе, прикрепление рабочего материала к основе. Изготовление композиций из засушенных листьев. Работа по замыслу детей.

Работа с бумагой и картоном. (13 ч)

Игрушка – один из самых древних видов декоративно – прикладного искусства, украшающая наш быт, радующая глаз. История бумажной игрушки (Китай, Япония, европейские страны). Правила работы с бумагой. Разновидности аппликаций в народном декоративном творчестве.

Беседа «История создания бумаги». Знакомство с оригами. Симметричное вырезывание из листьев бумаги, сложенных пополам. Изготовление аппликаций по образцу. Изготовление настольных игрушек (по образцу). Изготовление елочных игрушек. Вырезание из бумаги. Изготовление поздравительных открыток (по образцу). Подбор бумаги. Раскладка лекал и раскрой. Последовательность выполнения поделок в материале и их оформление.

Работа с тканью (7 ч)

Беседа «Откуда ткани к нам пришли». Знакомство с видами швов («вперед иголка», «через край»). Знакомство и шитье мягкой игрушки. Работа с выкройками и шаблонами. Куклы – Петрушки. Искусствоведческая справка. Характер сказочного героя, его значение в народном быту. Выбор образцов. Подбор ткани. Правила раскроя..

Выполнение игрушек в материале. Закрепление навыков работы иглой, выполнение изученных швов. Аккуратность в работе. Причины возникновения дефектов и меры их предупреждения. Закрепление нити в начале и в конце шва. Способы обметки и заделки края ткани, соединения деталей.

Аппликация из ткани. Развитие навыка использования техники тканевой аппликации, развитие работы с ножницами и получение симметричных форм.

Рукоделие из ниток (6 ч)

Текстильные материалы. Виды аппликаций из нитей(аппликация из цельных нитей, из распущенных нитей, из кручёных нитей) Обсуждение образцов, технология изготовления аппликаций из нитей. Изготовление аппликации из нитяной крошки. Изготовление шаблонов для поделок из помпончиков.

Моделирование из помпонов. Поделка из помпончиков «Цыпленок».

Изготовление «фенечек».Знакомство с материалом. Подготовка к работе, полезные советы; материалы и инструменты. Технология плетения, завязывание узлов.

Работа с бросовым материалом (4 ч)

Беседа об экологии. Беседа «Из чего, из чего же сделаны...» на тему применения бросового материала.

Работа с необычными материалами, например с фантиками, глянцевыми журналами из которых составляются сначала простые композиции, а затем более сложные тематические композиции. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Создание коллажа «Аквариум»

Аппликация из бумажных отходов «Березка». Освоение обрывной аппликации.

Содержание тем учебного курса 2-4 класс

Вводное занятие (1 ч)

Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

Работа с природным материалом (ч)

Экскурсия на природу с целью сбора природного материала. Беседа «Флористика».

Знакомство с природными материалами, например с засушенными цветами и травами, что способствует развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и фактуры. Изображение пейзажей, фантастических животных и растений из засушенных листьев. Технология приготовления растений к работе, прикрепление рабочего материала к основе. Изготовление композиций из засушенных листьев. Использование в аппликации круп, семян, шишек. Изготовление куклы-оберега с использованием природного материала. Работа по замыслу детей.

Работа с бумагой и картоном (13 ч)

История бумажной игрушки (Китай, Япония). Знакомство с модульным оригами. Конструирование из бумаги (основы оригами). Художественные образы из треугольных модулей. Соединение в изделии модуля «Супершар» Художественные образы из треугольных модулей. Объёмные изделия из треугольных модулей Нарциссы. Тюльпаны. Объёмные изделия из треугольных модулей. Изготовление елочки. Техника выполнения «трилистника». Изготовление букета подснежников. Треугольный модуль оригами. Соединение модулей на плоскости. Замыкание модулей в кольцо.

Разновидности аппликаций в народном декоративном творчестве: обрывание, скатывание, комкование, скручивание бумаги; "тычkovание"; "квиллинг" - бумагокручение;

Правила соединения деталей из бумаги и картона. Правила нанесения клея.

Симметричное вырезание из бумаги сложенной в несколько слоев. Изготовление аппликаций по образцу. Изготовление настольных игрушек (по образцу).

Изготовление елочных игрушек. Изготовление поздравительных открыток (по образцу). Подбор бумаги. Раскладка лекал и раскрой. Последовательность выполнения поделок в материале и их оформление.

Нарезание бахромой, изготовление еловой ветви на объемной открытке.
Изготовление новогодних сувениров из бумаги.

Работа с тканью (1 ч)

Работа с выкройками и шаблонами.

Развитие навыка использования техники тканевой аппликации, развитие работы с ножницами и получение симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм. Изображение пейзажей, архитектурных сооружений. Аппликации по желанию детей

Изготовление мягких игрушек, используя шаблоны. Выполнение игрушек в материале. Закрепление навыков работы иглой, выполнение изученных швов.

Аккуратность в работе. Причины возникновения дефектов и меры их предупреждения. Закрепление нити в начале и в конце шва. Способы обметки и заделки края ткани, соединения деталей. Изготовление одежды для кукол.

Изготовление резинки для волос с использованием различных материалов.

Рукоделие из ниток (6 ч)

Текстильные материалы. Виды аппликаций из нитей (аппликация из цельных нитей, из распущенных нитей, из кручёных нитей) Обсуждение образцов, технология изготовления аппликаций из нитей. Изготовление аппликации из нитяной крошки.

Изготовление шаблонов для поделок из помпончиков. Моделирование из помпонов.

Изготовление поделок из помпончиков. Технология изготовления кисти.

Изготовление «фенечек». Знакомство с материалом – мулине, лента. Подготовка к работе, полезные советы; материалы и инструменты. Технология изготовления поделок по схемам, пробные плетения.

Работа с бросовым материалом (4 ч)

Беседа об экологии. Беседа «Из чего, из чего же сделаны...» на тему применения бросового материала.

Аппликация из бумажных отходов. Моделирование из бумаги и проволоки. Складывание бумаги «гармошкой». Изготовление куколки, бабочки из глянцевого журнала.

Игрушки из пластмассовых бутылок («Ракета», Кораблик»).

Использование бросового материала для украшения цветника, сада. Применение его при изготовлении клумб, ваз для цветов.

Учебный план 1 класс

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
I.	Введение: правила техники безопасности	1	1	-	Наблюдение
II.	Работа с природным	3	2	1	Наблюдение Анализ

	материалом				Выставка
III.	Работа с бумагой и картоном	13	2.4	10.6	Наблюдение Анализ Выставка
IV.	Работа с тканью	7	1	6	Наблюдение Анализ Выставка
V.	Работа с нитками	6	1	5	Наблюдение Анализ Выставка
VI.	Работа с бросовым материалом	4	1.6	2.4	Наблюдение Анализ Выставка
	Итого:	34	9	26	

Учебный план 2-4 класс

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
I.	Введение: правила техники безопасности	1	1	-	Наблюдение
II.	Работа с природным материалом	3	2	1	Наблюдение Анализ Выставка
III.	Работа с бумагой	13	2.4	10.6	Наблюдение Анализ Выставка
IV.	Работа с тканью	7	0.6	6.4	Наблюдение Анализ Выставка
V.	Работа с нитками	6	0.8	5.2	Наблюдение Анализ Выставка
VI.	Работа с бросовым материалом	4	1.2	2.8	Наблюдение Анализ Выставка
	Итого:	34	8	26	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса внеурочной деятельности.

Методы обучения.

Словесные: устное преподнесение материала педагогом в форме объяснения, рассказа, совместной беседы, обсуждения с детьми, комментарии педагога, анализ выполнения задания и т. п.

Для закрепления теоретического материала может применяться метод фронтального опроса.

Наглядные: Объяснение педагогом учебного материала с использованием иллюстраций, различных наглядных пособий, демонстрацией художественных материалов, технических приемов работы с ними.

Практические: В задачи педагога входит постановка задачи и оказание помощи в проведении обучающимися практической, продуктивной деятельности. Важным этапом такого обучения является систематизация и анализ информации, полученной в процессе образовательной деятельности. Учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности. Практическая работа занимает большую часть занятия, где педагог осуществляет контроль за работой каждого ученика, оказывает детям индивидуальную помощь.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная
- индивидуально-групповая
- групповая

Формы организации занятия:

- беседа
- выставка
- лекция
- мастер-класс
- наблюдение
- творческая мастерская
- экскурсия

Педагогические технологии:

- индивидуализация обучения
- группового обучения
- коллективного взаимообучения
- модульного обучения
- дифференцированного обучения
- разноуровневого обучения
- развивающего обучения
- проблемного обучения
- игровой деятельности
- коммуникативная
- коллективной творческой деятельности
- здоровьесберегающая

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи учителя.

Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а

сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ученик вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Учителю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

Учитель может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данной группе.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие политехнический кругозор детей.

Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами, ленточно или буквой П.

Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

Для индивидуальной работы и самостоятельной деятельности детей необходим уголок ручного труда, в котором выделяют три зоны: рабочее место, шкаф для хранения материалов и незаконченных работ. Рабочие инструменты хранятся также в шкафу в индивидуальных папках.

Таким образом, для работы необходимы:

Хорошо освещенный кабинет, столы, стулья, шкаф.

Набор рабочих инструментов: ножницы, иглы, циркуль, дырокол, канцелярский нож, линейка, карандаш, кисти.

Материал: ткань, мех, нитки, пуговицы, цветная бумага и картон, цветные карандаши, клей ПВА, цветная фольга, бросовый материал (пластиковые бутылки, бумажные коробочки, открытки, глянцевые журналы), бисер, леска, деревянные шпажки, пластилин, природный материал (шишки, желуди, семена, листья, веточки, камешки, песок и др.).

Календарный учебный график 1 класс

№ п\п	Название раздела, темы	Всего часов	Кол-во часов		Форма контроля	Дата проведения	
			Теор	Прак		План	факт
1	Введение: правила техники	1	1	-	Наблюдение		

	безопасности						
2	Работа с природным материалом Прогулка для сбора природного материала	1	1	-	Наблюдение		
3	Беседа «Истоки народного творчества».	1	1	-	Наблюдение Анализ		
4	Изготовление поделки из природного материала	1	-	1	Выставка		
5	Работа с бумагой и картоном Выполнение аппликации из бумаги	1	0.2	0.8	Наблюдение		
6	Вырезание из бумаги	1	0.2	0.8	Выставка		
7	Изготовление открытки	2	0.2	1.8	Анализ		
8	Работа с бросовым материалом Беседа «Из чего же, из чего сделаны...»	1	1	-	Наблюдение		
9	Аппликация из глянцевых журналов	1	0.2	0.8	Наблюдение выставка		
10	Работа с бумагой и картоном Вырезание из бумаги	1	0.2	0.8	Наблюдение		
11	Выполнение аппликации	2	0.2	1.8	Выставка Анализ		
12	Работа с тканью Подготовка выкроек и ткани	1	0.2	0.8	Наблюдение		
13	Изготовление мягкой игрушки	2	0.2	1.8	Наблюдение Выставка		
14	Рукоделие из ниток Изготовление шаблонов для поделки из помпончиков	1	0.2	0.8	Наблюдение Анализ		
15	Изготовление поделки из помпончиков «Божья коровка»	2	0.2	1.8	Самоанализ Выставка		
16	Плетение феничек	1	0.2	0.8	Взаимоанализ		

17	Работа с бумагой и картоном Изготовление объемной открытки	1	0.2	0.8	Анализ		
18	Изготовление цветов из бумаги	1	0.2	0.8	Наблюдение		
19	Изготовление цветов из бумаги	1	0.2	0.8	Анализ		
20	Рукоделие из ниток Аппликация из ниток	1	0.2	0.8	Наблюдение		
21	Работа с тканью Изготовление куклы-оберега	1	0.2	0.8	Анализ		
22	Выполнение коллажа из ткани	1	0.2	0.8	Выставка		
23	Работа с бумагой и картоном Изготовление игрушки - подвески	1	0.2	0.8	Анализ		
24	Обрывная аппликация	1	0.2	0.8	Наблюдение		
25	Изготовление поделки в технике оригами	1	0.2	0.8	Анализ		
26	Изготовление открытки	1	0.2	0.8	Выставка		
27	Изготовление поделки в технике оригами	1	0.2	0.8	Взаимоанализ		
28	Работа с тканью Изготовление поделки из лоскутков	1	0.2	0.8	Наблюдение		
29	Изготовление поделки из лоскутков	1	0.2	0.8	Выставка		
30	Рукоделие из ниток Изготовление поделки из помпончиков	1	0.2	0.8	Анализ		
	Итого:	34	9	25			

Календарный учебный график 2 - 4 класс

№ п\п	Название раздела, темы	Всего часов	Кол-во часов		Форма контроля	Дата проведения	
			Теор	Прак		План	факт
1	Введение: правила техники	1	1	-	Наблюдение		

	безопасности						
2	Работа с природным материалом Прогулка для сбора природного материала	1	1	-	Наблюдение		
3	Беседа «Флористика»	1	1	-	Наблюдение Анализ		
4	Изготовление поделки из природного материала	1	0.2	0.8	Выставка		
5	Работа с бумагой и картоном Изготовление поделки в технике оригами	1	0.2	0.8	Наблюдение		
6	Изготовление поделки в технике оригами	1	-	1	Выставка		
7	Изготовление объемной открытки	1	0.2	0.8	Анализ		
8	Выполнение аппликации	1	0.2	0.8	Наблюдение		
9	Изготовление игрушки - подвески	2	0.2	1.8	Наблюдение выставка		
10	Вырезание из бумаги орнаментов	1	0.2	0.8	Наблюдение		
11	Выполнение аппликации	1	0.2	0.8	Выставка Анализ		
12	Рукоделие из ниток Изготовление шаблонов для поделки из помпончиков	1	0.2	0.8	Наблюдение		
13	Изготовление поделки из помпончиков	2	0.2	1.8	Наблюдение Выставка		
14	Плетение феничек	1	0.2	0.8	Наблюдение Анализ		
15	Плетение феничек	1	-	1	Самоанализ		
16	Работа с бумагой и картоном Изготовление поделки из спичечных коробков	1	0.2	0.8	Взаимоанализ Выставка		
17	Изготовление объемной открытки	1	0.2	0.8	Анализ		

18	Изготовление цветов из бумаги	1	0.2	0.8	Наблюдение		
19	Изготовление цветов из бумаги	1	-	1	Анализ		
20	Рукоделие из ниток Аппликация из ниток	1	0.2	0.8	Наблюдение		
21	Работа с тканью Выполнение коллажа из ткани	1	0.2	0.8	Анализ		
22	Изготовление поделки из лоскутков	1	0.2	0.8	Наблюдение		
23	Изготовление поделки из лоскутков	1	-	0.8	Выставка		
24	Подготовка выкроек и ткани	1	0.2	0.8	Наблюдение		
25	Изготовление мягкой игрушки	2	-	2	Анализ		
26	Работа с бумагой и картоном Изготовление открытки	1	0.2	0.8	Взаимоанализ		
27	Изготовление цветов из бумаги	1	0.2	0.8	Выставка		
28	Работа с бросовым материалом Беседа «Из чего же, из чего сделаны...»	1	1	-	Наблюдение		
29	Изготовление поделки из бросового материала	2	0.2	1.8	Выставка		
30	Изготовление поделки из бросового материала	1	-	1	Анализ		
	Итого:	34	8	26			

В соответствии с ФГОС, учитывается вариативность содержания дополнительной общеобразовательной программы:

- возможна корректировка, дополнение программного учебно-тематического планирования и организации декоративно-творческой деятельности с учащимися, с учетом образовательных потребностей, способностей, интересов и личной инициативы обучающихся.

Список литературы

Литература для учителя:

1. Бахметьев А., Т.Кизяков "Оч. умелые ручки". Росмэн, 1999.
2. Горский В. А. , Тимофеев А. А., Смирнов Д. В.и др. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование, ; под ред. В. А. Горского. - М. :Прсвещение, 2010. - 111с. (Стандарты второго поколения)
3. Гудилина С. И. "Чудеса своими руками" М., Аквариум, 1998.
4. Гукасова А. М. "Рукоделие в начальных классах". М, Просвещение, 1985.
5. Гусакова М. А. "Аппликация". М., Просвещение, 1987.
6. Гусакова М. А. "Подарки и игрушки своими руками". М., Сфера, 2000.
7. Докучаева Н. "Сказки из даров природы". Спб., Диамант, 1998.
8. Еременко Т., Л.Лебедева "Стежок за стежком". М, Малыш, 1986.
9. Кочетова С. В. "Игрушки для всех" (Мягкая игрушка). М., Олма-пресс, 1999.
10. Коньшева Н. М. Художественно - конструкторская деятельность (основы дизайн -образования. 1 - 4 классы. Программа. Издательство «Ассоциация 21 век» Смоленск 2012 г.
11. Левина М. 365 весёлых уроков труда. М.: Рольф, 1999. - 256 с, с илл. - (Внимание: дети!).
12. Молотобарова О. С. "Кружок изготовления игрушек-сувениров".М., Просвещение, 1990.
13. Нагибина М.И."Природные дары для поделок и игры". Ярославль, «Академия Развития», 1997.

Литература для обучающихся

1. Гусакова М. А. "Аппликация". М., Просвещение, 1987.
2. Гусакова МА. "Подарки и игрушки своими руками". М., Сфера, 2000.
3. Шухова СМ. "Поделки из всякой всячины". Айриспрейсс, 2009
4. Белякова О.В. "Поделки из природного материала". АСТ. 2009.
5. Татьяна Проснякова "Модульное оригами "
6. В. Иванова "Фенички для девочек ".М.: «Премьера», 1999.
7. Наталья Крупенская «Поделки из помпончиков».
8. М.Гензлери «Веселая деревня. Модели из картона и проволоки».изд. Арнаим, 2004
9. М.В. Бедина «Поделки из лоскутков» изд. «Клуб семейного досуга», 2011.

Сайт Всё для детей
[http://allforchildreib](http://allforchildreib.ru)
[u](http://allforchildreib.ru)