

Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству 5-8 классы

Наименование программы	Изобразительное искусство 5-8 классы
Нормативные документы	<p>Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» обязательной предметной области «Искусство» для основного общего образования разработана на основе следующих документов:</p> <p>Требования к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения;</p> <p>Учебная программа «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского, 2013</p> <p>Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897.</p> <p>Приказ МО и науки РФ от 29 декабря 2014 г. №1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»</p> <p>Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «Окуневская ООШ», протокол №1 от 28.08.2015 г. Приказ №61/2 от 28.08.2015 г.</p>
УМК	Б.Н. Неменского
Цель реализации программы	Эстетически воспитывать обучающихся, формировать духовную культуру и потребность постоянного общения с искусством.
<p>Количество часов</p> <p>5 класс Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.</p> <p>6 класс Изобразительное искусство в жизни человека.</p> <p>7 класс Дизайн и архитектура в жизни человека.</p> <p>8 класс Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.</p>	<p>34 часа (1 час в неделю)</p> <p>34 часа (1 час в неделю)</p> <p>34 часа (1 час в неделю)</p> <p>34 часа (1 час в неделю)</p>
Основные разделы и темы	<p>5 класс</p> <p>Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы Внутренний мир русской избы Конструкция и декор предметов народного быта Русская народная вышивка Народный праздничный костюм Народный праздничный костюм Народные праздничные обряды Древние образы в современных народных игрушках Древние образы в современных народных игрушках Искусство Гжели Городецкая роспись Хохлома Жостово. Роспись по металлу Щепанская роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте Роль народных художественных промыслов в современной жизни Зачем людям украшения</p>

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (эскиз алебастровой вазы).
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
Одежда «говорит» о человеке
Одежда «говорит» о человеке
Одежда «говорит» о человеке
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества
Современное выставочное искусство
Ты сам – мастер
Ты сам – мастер
Ты сам – мастер мочала).
Ты сам – мастер
Ты сам – мастер
Ты сам – мастер Участие в выставке на тему «Украсим школу своими руками».

6 класс
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы (беседа; композиция).
Рисунок – основа изобразительного творчества (зарисовок с натуры).
Линия и её выразительные возможности. Ритм линий (линейный рисунок).
Пятно как средство выражения. Ритм пятен (изображение).
Цвет. Основы цветоведения (упражнения; изображения).
Цвет в произведениях живописи (изображение).
Объёмные изображения в скульптуре (лепка).
Основы языка изображения (обобщение темы).

Мир наших вещей. Натюрморт
Реальность и фантазия в творчестве художника (беседа).
Изображение предметного мира – натюрморт (аппликация).
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (конструирование).
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива (изображения).
Освещение. Свет и тень (зарисовки; набросок).
Натюрморт в графике (изображение; гравюра).
Цвет в натюрморте (линейное изображение и монотипия).
Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).

Вглядываясь в человека. Портрет.
Образ человека – главная тема искусства (беседа).
Конструкция головы человека и её основные пропорции (аппликация).
Изображение головы человека в пространстве (зарисовки).
Портрет в скульптуре (лепка).
Графический портретный рисунок (набросок).
Сатирические образы человека (образы/шаржи).
Образные возможности освещения в портрете (набросок).
Роль цвета в портрете (портрет).
Великие портретисты прошлого. Автопортрет.
Великие портретисты прошлого
Портрет в изобразительном искусстве XX века (участие в выставке/посещение музея).

Человек и пространство. Пейзаж.
Жанры в изобразительном искусстве (беседа).
Изображение пространства. Правила построения перспективы.

Воздушная перспектива
Пейзаж - большой мир (изображение).
Пейзаж настроения.
Природа и художник (создание пейзажа).
Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике (изображение пейзажа).
Городской пейзаж (аппликация/коллаж).
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение).

7 класс
Основы композиции в конструктивных искусствах.
Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»
Прямые линии и организация пространства.
Цвет – элемент композиционного творчества.
Свободные формы: линии и тоновые пятна.
Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов.
Понятие модуля.
Важнейшие архитектурные элементы здания.
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
Форма и материал.
Цвет в архитектуре и дизайне.
Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека
Город сквозь времена и страны.
Образы материальной культуры прошлого.
Город сегодня и завтра.
Пути развития современной архитектуры и дизайна.
Живое пространство города.
Город, микрорайон, улица.
Вещь в городе и дома.
Городской дизайн.
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование
Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
Интерьер, который мы создаём.
Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы

дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

8 класс

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены.

Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер.

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана.

Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео.

Азбука киноязыка.

Фильм-рассказ в картинках. Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа.

Искусство анимации или когда художник больше, чем художник

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино.

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.